



Titti Garelli, "Regina neogotica" (2014), particolare

[Chi Siamo](#) [About](#) [Apparizioni](#) [Le Nostre Rubriche](#) [Manifesto](#) [Cover Gallery](#) [Link](#)

LINGUA

- English
- Italiano
- Deutsch
- Français
- Español

CATEGORIE

Seleziona una categoria ▾

LA VALIGIA DI HERMES

Interviste impossibili, una nomade chiamata Freya Stark



SILVIA PIO

Possiamo parlare in italiano, vero? Certamente. Dopo un breve periodo in Inghilterra i miei genitori, entrambi artisti squattrinati, iniziarono a fare i nomadi. Io nacqui a Parigi, ma ci trasferimmo ad Asolo quando avevo un anno. E proprio...

[Read more →](#)

ARTE, LAMBROSIA DI DIONISIO

I colori attraverso la ceramica, mostra al Museo Archeologico Lametino



Search...

ARTICOLI RECENTI

- [Interviste impossibili, una nomade chiamata Freya Stark](#)
- [I colori attraverso la ceramica, mostra al Museo Archeologico Lametino](#)
- [Beauwindow, Consei](#)
- [La presenza di Elisa Spagone](#)
- [Berna Blanch: La poesia è una pioggia che ti si insinua dentro fino a inzupparti e stilla parole](#)
- [Pietro: R-esistente](#)
- [„Lübeck, fremde Heimat“: Thomas Mann e Lubecca](#)
- [I quadri elettronici e la poesia di Davide Coltro](#)
- [Gli ulivi e La rosa di Franco Costabile](#)
- [Floriana Porta: la poesia come rappresentazione della vita](#)

LE STANZE DI CRONOS, VICENDE VISSUTE

Beauwindow, Consei



PATRIZIA GHIGLIONE Vivo in un piccolo paese di provincia, nella pianura che guarda le montagne. Vivere lì ha segnato molto il mio modo di vedere le cose. I vecchietti che abitano intorno a casa mia, si trovano a fare "consej"...

[Read more →](#)

IL PENTAGRAMMA DI ORFEO, MUSICA

La stazione dei

IL PENTAGRAMMA DI ORFEO, MUSICA

La presenza di Elisa Spagone



JOLANDA MOLETTA E PAOLO BESSE' Quello che rende speciale Elisa Spagone è la sicurezza dei suoi gesti e delle sue parole, la capacità di immergersi con naturalezza in un presente fatto non solo di azioni, ma anche di sogni ed emozioni. Ci siamo incontrati un paio di anni fa in cucina, davanti a una cassa di fagioli da sbaccellare: abbiamo parlato di danza, musica e arti marziali, metamorfosi, viaggio e Hara (secondo i giapponesi, Hara è una riserva di energie posta al centro del corpo umano, ritenuta un punto d'incontro tra volontà astratta e azione concreta). Anziché distrarre dalla conversazione, la cassa di fagioli ha mantenuto sveglia la nostra attenzione, e svuotandosi come una clessidra ha segnato il tempo della serata. Poco tempo dopo abbiamo condiviso il palco con Elisa a Berlino: lei ha danzato sulle nostre canzoni e noi abbiamo suonato sui suoi passi, senza interpretarci gli uni con gli altri ma cercando di essere presenti. Così, comunicando al di là degli sguardi e delle parole, ci siamo dati il tempo a vicenda.



Elisa Spagone ha studiato balletto classico, danza contemporanea (accademia Loredana Furno) e arti marziali (dojo Mizu-no-oto), ed è insegnante e interprete di "con-fusione" tra



ELISABETTA MERCURI È in mostra nelle sale del Museo Archeologico Lametino, da marzo ad agosto, prima di diventare itinerante, un allestimento suggestivo dal titolo "I colori del Castello di Nicastro e dell'Abbazia di Sant'Eufemia attraverso la ceramica". In una lunga...

[Read more →](#)

ESPERIMENTI LETTERARI, GLI SVAGHI PLATONICI

Regine Neogotiche- Tempus fugit

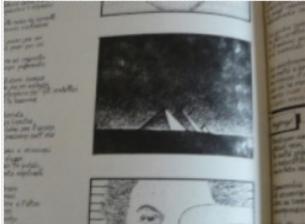


(Mostra "Regine")

Neogotiche", vedi qui) LAURA BLENGINO John e Sara correvano a perdifiato. Nella foresta. I rami falciavano loro la pelle e i vestiti. Speravano di trovare una via di fuga. Ma erano all'oscuro che via d'uscita non c'era. Il...

[Read more →](#)

FROM OUR GALLERIES



ARCHIVI

- maggio 2014
- aprile 2014
- marzo 2014
- febbraio 2014
- gennaio 2014
- dicembre 2013
- novembre 2013
- ottobre 2013

sonnambuli



LAURA

BLENGINO 29 marzo 2014. La vecchia sede dell'Associazione "La Meridiana Tempo", in Mondovì, ospita questo curioso concerto. Già il nome ci rivela dove saremo immersi. Sleepwalker's station. La stazione dei sonnambuli. Una band di dodici elementi, pare: ma a...

[Read more →](#)

FUMETTO, TINOSHI

Tinoshi



www.tinoshi.it

[Read more →](#)

Visitors

8,715	4
1,523	4
919	4
409	4
360	4
259	3
146	3
136	3
83	3
71	3
59	3
53	3
53	3
49	3
41	3
40	3
40	3
37	3
37	3
35	2
25	2
23	2
20	2
20	2
17	2
16	2
14	2
14	2
13	2
13	2
13	2
12	2
12	2
11	1
11	1
10	1
10	1
9	1
9	1
9	1
8	1
8	1
8	1
7	1
7	1
7	1
7	1
7	1
7	1
6	1
6	1
6	1
6	1
6	1
5	1
5	1
5	1
5	1
5	1
4	1
4	1

FLAG counter

corpo, mente ed emozione. Ha portato in scena, in Italia e all'estero, spettacoli e performance sia soliste che rituali, dove il pubblico diviene protagonista condividendo la voce e la presenza. Come insegnante, lavora attraverso laboratori intensivi e lezioni private. Collabora con il Theaterhaus Mitte, AcudTheater, Kunsthau Tacheles Berlin; i coreografi Barbara Uccelli, Michela Lucenti e Hellen Cerina, la compagnia di danza africana Vouka, il cantautore congolese Maxime Kibongui, e la compagnia francese 'Les Transe- Mutants'; i musicisti classici e contemporanei, tra cui Raminta Kurkietyte, Masahiko Ueji, Hui Chun Lin, Enomisosab.

Nel 2012 dà vita al progetto di ricerca Dabeisein, concatenando teatro-danza, musica, e arti visuali attraverso l'improvvisazione. È una ricerca diretta ai cambiamenti e ai movimenti insiti nella natura e nell'essere umano, in vista di un legame tra l'individuo civilizzato e il suo istinto.



Nel suo ultimo progetto, Stony memories, il pubblico è invitato a salire sul palco per preparare la performance, "un nuovo viaggio, la cui storia è narrata nel momento stesso del suo accadere". La richiesta di scegliere una pietra è un'azione semplice, immediata e simbolica, comune a qualunque epoca e qualsiasi età. Ma il gioco è carico di significato: "Anche le pietre respirano, osservandole attraverso uno specchio. Ogni pietra è un atto d'amore illusorio, ogni pietra è un uccello caduto e morto sul campo, ogni pietra è la zavorra di cui sono nutrito dalla nascita, ogni pietra sono io, una creatura con la pelle coperta di paure". Stony memories rimanda "al nostro passato, ad una memoria antica, con i nostri sogni presenti e futuri comprendiamo chi siamo oggi, scoprendo lo sguardo del passato in noi".

Lo spettacolo vuole essere un prologo del progetto Old Stones, che al momento Elisa Spagone, con alcuni collaboratori e supporter sta proponendo in vari paesi.

<http://www.elisaspagone.jimdo.com/videos-and-photos/>

Agli spettatori è dunque chiesto di mettersi in gioco, di entrare visceralmente in contatto con le proprie paure e resistenze, per poterle esorcizzare tramite un atto finale, che può essere la performance, lo spettacolo o l'installazione.

"Il più grande atto d'amore è mostrare realmente cosa provi... ascoltare l'animale che cammina ogni giorno da casa a lavoro, una creatura che non ha bisogno di futili addobbi per essere viva, la parte di noi che ci connette al divino... Attraverso il corpo, la voce, e la presenza, vivremo il momento, dandoci la possibilità di agire senza pensare, sentire senza giudicare, essere presenti con stupore."

Chi ama Pina Bausch, la danza Butoh e le forme d'arte dedicate a coinvolgere anziché stordire, merita di conoscere Elisa di persona, di avvicinarla e di lasciarsi avvicinare.

"Il corpo non sbaglia mai...e non dimentica." (Mezzafemmina)

www.elisaspagone.jimdo.com

← Berna Blanch: La poesia è una pioggia che ti si insinua dentro fino a inzupparti e stilla parole

Beauwindow, Consei →

- settembre 2013
- agosto 2013
- luglio 2013
- giugno 2013
- maggio 2013

AVVERTENZA

Questo sito non rappresenta una testata giornalistica, in quanto viene aggiornato senza nessuna periodicità. Pertanto, non può considerarsi un prodotto editoriale ai sensi della Legge n. 62 del 7.03.2001.

Gli autori, inoltre, non hanno alcuna responsabilità per quanto riguarda i siti ai quali è possibile accedere tramite i collegamenti posti all'interno del sito stesso, forniti come semplice servizio a coloro che visitano il sito.

Lo stesso dicasi per i siti che eventualmente forniscano dei link alle risorse qui contenute. Il semplice fatto che questo sito fornisca eventuali collegamenti non implica una tacita approvazione dei contenuti dei siti stessi, sulla cui qualità, affidabilità e grafica è declinata ogni responsabilità.

Le immagini inserite sono pubblicate senza alcun fine di lucro. Qualora la loro pubblicazione violasse specifici diritti di autore, si prega di comunicarcelo e provvederemo ad indagare e, eventualmente, a rimuoverle.

Quando non indicato diversamente, le traduzioni di testi stranieri sono da ritenersi ad opera di "Margutte".

MARGUTTE